

Tomáš Jakubec, 2016

VŠECHNO /EVERYTHING

Soubor nesoucí název *Všechno* je modulární projekt interpretovatelný v několika rovinách. Tou první je pohled náhodného kolemjdoucího diváka, kterému není poskytnut žádný další slovní výklad a dílo vnímá pouze dle vlastních vnitřních asociací skrze vizuální dojem a názvy jednotlivých fotografií. Záleží zcela na divákovi, co v něm soubor evokuje.

Druhou úrovní je vnímání souboru jako konceptuálního celku dle dodatečného vysvětlení autora v kombinaci s vnitřními pocity diváka z předchozí roviny.

Třetí možností je rozdělení souboru na jednotlivé fotografie či dílčí celky, které spolu se svým názvem fungují jako individuální díla.

Všechny tři roviny lze taktéž libovolně kombinovat mezi sebou v rámci jednotlivých částí souboru.

Má vlastní interpretace a koncept stojící za souborem *Všechno* se taktéž nese v několika prolínajících se úrovních. Dílo je pro mě osobní zpovědí o stavu světa v rovinách jak mých intimních představ, pocitů a snů, tak fyzikálních teorií a poznatků převedených do vizuální podoby a navázaných na mé vnitřní asociace. Jedná se skutečně o *všechno* v rámci mého náhledu na fyzický svět a lidskou existenci. Snoubí se zde roviny filosofie nihilismu a idealismu, fyzikální teorie o vzniku a zániku vesmíru a tomuto poplatná nekonečná cykličnost veškerých dějů. Čas i prostor jsou představovány jako limitně nekonečné skutečnosti, které ovšem svého konce teoreticky vždy jednou dosáhnou a veškeré mikro i makro události vesmíru (či ostatních vesmírů) se v určitém bodu začnou opakovat, jelikož počet veškerých možných kombinací všech událostí se sice blíží nekonečnu, ale je definitivní.

Centrálním bodem celého souboru je absolutní vizuální výzkum kamene jako symbolu nositele života a zároveň jako jeho ničitele (kámen zastupuje asteroidy a další vesmírná tělesa, která na Zemi cyklicky přinášejí život a opět jej ukončují, jako např. epochu dinosaurů). Od tohoto kamene se odvíjejí další sekce – primordiální počátek času a formování prostoru (či Země), život a čas člověka (fyzický prostor pro život, city, sny) a finální zakončení existence (a následný návrat na počátek). V rámci filosofie tyto všeobjímající cykly nemohou mít smysl, jelikož neexistuje žádný konkrétní cíl pro existenci (cílem je zároveň počátek), logicky je tedy soubor temný a znázorňuje instance destrukce fyzického světa, mentálního zoufalství a marnivosti. Zobrazuje je ovšem vizuálně estetickou formou, čímž navazuje na dualitu veškerého dění a souboje protilehlých sil vesmíru. Nastoluje tedy ambivalentní rozporuplný vjem.

Všechno zkoumá vztahy mezi vizuální podobou fotografie, jejím názvem a kombinací těchto rovin s přidanou formou instalace v prostoru, která zasahuje do snímků a doplňuje či narušuje jejich prvotní fotografickou formu.

NA ZEMI /FOUND ON THE GROUND

NA ZEMI je možná roztomilá knížečka s rozličnými a podivnými barevnými obrázky vychrlenými na diváka v neúprosném tempu i množství... nebo se možná jedná o hluboce promyšlené konceptuální dílo, kde každá fotografie, každý tvar, barva a objekt mají své pevné místo.

NA ZEMI je kolekce fotografií, které jsem pořídil v průběhu mého každodenního života za několik posledních let, kdy s sebou neustále nosím nějaké záznamové zařízení (rozličné fotoaparáty či mobilní telefon). Jedná se čistě o záznamy náhodných scénérií a objektů, které mi přišli do cesty kdekoliv a kdykoliv, když jsem někam šel – místa a časy nejsou důležité. Žádné snímky nejsou inscenovány a fotografování nikdy neprobíhalo záměrně, taktéž neproběhly žádné dodatečné retuše či montáže. Fotografie spojuje pouze kolmý pohled dolů na zem před kráčející nohy.

Skladba fotografií je uskutečněna v několika rovinách a posloupnostech založených na rozličných asociacích – tvarových, tematických, barevnostních, časových či pocitových. Divák může buďto libovolně listovat a nechat se volně provázet množstvím banálních obrazů, nebo nacházet detaily a zajímavosti v mnou objevených a stanovených souvislostech, či prostě jen pozorovat rozmanitost a cykličnost objektů nacházejících se běžně na zemi převážně v urbánním prostoru.

Pro mě osobně je kniha fotografická hříčka a takové mé vlastní *On the road*.